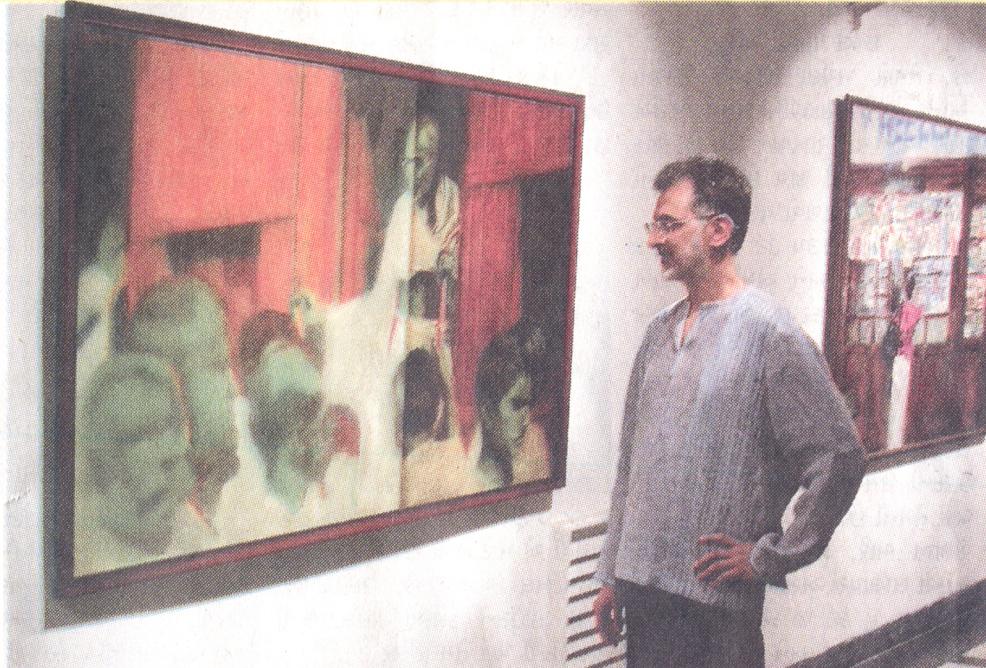


## ગાડી બુલા રહી હૈ

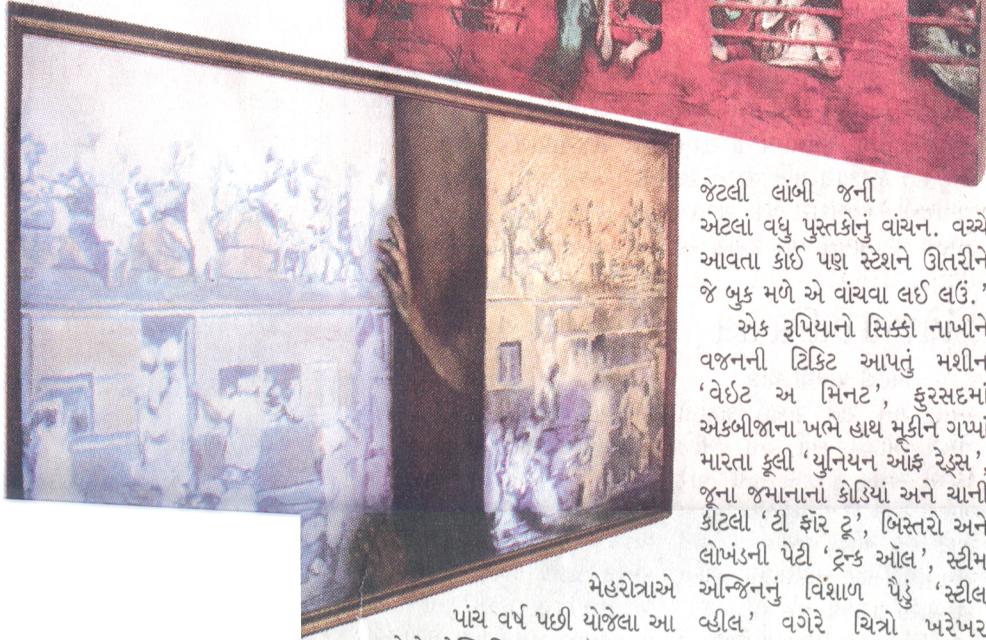
જહાંગીર આર્ટ ગોલેરીમાં ચાલી રહેલા આર્ટિસ્ટ જયદીપ મેહરોત્રાનાં પેઇન્ટિંગના એક્ઝિબિશનની થીમ છે ટ્રેન

‘રેલગાડી, રેલગાડી, દુષ્ક દુષ્ક, દુષ્ક દુષ્ક દુષ્ક, દુષ્ક દુષ્ક દુષ્ક’ બીચવાળે સ્ટેશન બોલે, રૂક રૂક, રૂક રૂક રૂક’ જહાંગીર આર્ટ ગોલેરીમાં જયદીપ મેહરોત્રાનાં ગઈ કાલથી શરૂ થયેલું મ્રદ્દન રીટ્રોક્સ’ જોઈને ‘આશીર્વાદ’ ફિલ્મમાં હરીદ્રનાથ ચહોપાધ્યાયે લખેલું અને અશોકકુમારે ગાયેલું રેલગાડીવાળું ગીત યાદ આવી ગયું. બાળપણ હોય, યુવાની હોય કે વૃદ્ધાવસ્થા હોય, દરેક વ્યક્તિના જીવનમાં કોઈ ને કોઈ તબક્કા સાથે ટ્રેનનાં સંભારણાં જોડાયેલાં હશે. આ જ બાબતને જયદીપ મેહરોત્રાને બખૂબી કેન્વાસ પર ઉત્તરી છે,



ગાડી કાલે સાંજે જહાંગીર આર્ટ ગોલેરીમાં પોતાના પેઇન્ટિંગ સાથે આર્ટિસ્ટ જયદીપ મેહરોત્રા.

મિડ-ડે તસવીરો : અતુલ સાંગાડી



મેહરોત્રાને પંચ વર્ષ પછી યોજેલા આ સોલો એક્ઝિબિશનમાં ઓહાલ અને એક્લિકિનો સમાવય કરતાં ૨૧ પેઇન્ટિંગ્સ દ્વારા તેમની અતીતની યાદો તાજ કરી છે. તેમણે ‘સ્કૂલ પાર્ટી’ નામના ચિત્રથી આ કલેક્શનની શરૂઆત કરી. સ્કૂલના દિવસોમાં ટ્રેનમાં સફર કરવાનો આનંદ આ ચિત્રની બારીઓમાંથી ડોકાય છે. આ સંદર્ભ તેમણે ‘મિડ-ડે’ને કહ્યું, ‘આ મારું પ્રથમ વિષયલક્ષી મ્રદ્દન છે. તાનપણમાં ટ્રેનમાં કરેલી સફરે મારા મનમાં અમીઠ છાપ છોડેલી જે આ ચિત્રોમાં જોવા મળે છે. ‘સ્કૂલ પાર્ટી’થી પેઇન્ટિંગ્સની શરૂઆત કર્યો બાદ મને આ વિષયના વિશાળ ફલકનો ઘ્યાલ આવ્યો. આ જ વિષય પર હું બીજાં ગજ એક્ઝિબિશન કરી શકું એમ મને લાગે છે. ટ્રેન આપણા દેશને તેમ જ તમામ દેશવાસીઓને જોડતી કરી છે. આથી મારાં પેઇન્ટિંગ્સમાં પણ મેં વ્યુમન ટચ આપવાનો પ્રયાસ કર્યો છે. ટ્રેનની પરંપરાગત સફરને મેં આજના સંદર્ભ સાથે પણ મસ્તુન કરી છે.’

‘નાઈટ લાઇટ્સ’માં ચાતના આદા અજવાસમાં પડદો હટાવીને બારીની બહાર હોડિયું કરતા પેસેન્જરની બાજુમાં લોપટાપ અને પોટફોર્મ પર કોલ ડ્રિક્સ વેચતા ફિરિયાની પાર્શ્વભૂમાં ઝબાની અંદર મોખાઈલ ક્ષણ પર વાત કરતી યુવતી તેમ જ ભરચક ભીડાળી લોકલ ટ્રેનનાં ચિત્રો આની પ્રતીતિ કરાવે છે.

ટ્રેનની સફર સાથે જોડાયેલી પુસ્તકોણી યાદો ‘હીલર રીલર’ અને ‘પેપરબેક રાઈડર’ નામનાં પેઇન્ટિંગ્સમાં સ્પષ્ટ તરવરે છે. આ સંદર્ભ તેઓ કહે છે, ‘હું સૌથી વધારે પુસ્તક ટ્રેનની સફરમાં વાંસું હું. મારી પ્રચેક મુસાજરીની શરૂઆત સ્ટેશન પરથી બુકની ખરીદી રાખે થાય છે.

ભૂતપૂર્વ શેરિક બુકલ પટેલે આ મ્રદ્દન જોતાં કહ્યું, ‘જયદીપ મેહરોત્રાનાં મેં અગાઉ જોયેલાં એક્ઝિબિશનોમાં આ સૌથી સુંદર છે. તેમનાં પેઇન્ટિંગ્સમાં ઘણી બધી મૂવમેન્ટ દેખાય છે. તેમનાં ચિત્રો સમકાળીન શૈલીનાં છે, પણ એમાં તેમની પોતાની ઇનર જન્નાની અનુભૂતિ થાય છે.’

આ એક્ઝિબિશન ૧૮ ઓક્ટોબર સુધી સવારે ૧૧થી સાંજે ૭ વાગ્યા સુધી ખુલ્લુ રહેશે.

- પીયુષ રાવલ